

# Гражданско-правовой режим частных музейных коллекций и статус негосударственных музеев



**М.А. Александрова**

кандидат юридических наук, доцент кафедры гражданского права СПбГУ

За последние годы во всем мире значительно возросло количество негосударственных музеев. Тенденция отчетливо прослеживается не только в тех странах, где большинство крупнейших музеев исторически являются негосударственными<sup>1</sup>. География этого явления весьма обширна: от Европы и стран Ближнего Востока до государств Азии и Латинской Америки<sup>2</sup>.

Действительно, в настоящее время частные коллекционеры все чаще испытывают потребность поделиться своими произведениями искусства с широкой публикой, хотят разделить радость обладания шедеврами с другими ценителями прекрасного. Такую деятельность собирателей социологи связывают с присущей каждому индивиду потребностью в признании, осознанием общественной пользы собственной деятельности, поиском критериев самоидентификации<sup>3</sup>.

В целом эти тенденции актуальны и для России<sup>4</sup>. Число

<sup>1</sup> Так, в США подавляющее большинство музеев являются частными.

<sup>2</sup> См. подробнее: *Laster P.* The 10 Best Private Museums Worldwide // <http://flavorwire.com/196371/the-10-best-private-museums-worldwide>; *Вакар А.* Десять частных музеев мира, овеянных историей // <http://m.forbes.ru/article.php?id=74637>.

<sup>3</sup> О социальных функциях частных музеев см., напр.: *Рисенберг О.Ф.* Социально-культурные функции современных частных музеев // *В мире науки и искусства: вопросы филологии, искусствоведения и культурологии: материалы XXVI Международной заочной науч.-практ. конф. Новосибирск, 2013. С. 25.*

<sup>4</sup> Практика создания общедоступных частных музеев имеет глубокие корни в российской истории. До 1917 г. в нашей стране частные музеи являлись наиболее распространенным типом музея. Так, в XIX — начале XX в. в России постоянно функционировало не менее 50 крупных частных музеев («Русский музей» П.П. Свиньина (1816 г.), «Русский музей» П.Ф. Карабана (1840-е гг.), позднее — собрания братьев Третьяковых, П.И. Щукина, И.Е. Цветкова, А.А. Бахрушина и многие другие.

## Ключевые слова:

Музейный фонд, частные музейные коллекции, оборот культурных ценностей

Автор, рассуждая о современных тенденциях в музейном деле, с сожалением констатирует, что отсутствие должного правового регулирования в этой области препятствует развитию и распространению знаний о частных культурных ценностях.

различных собраний, открываемых для всеобщего доступа, медленно, но неуклонно растет<sup>5</sup>.

Представляется, однако, что описанное социальное явление, часто именуемое в литературе как «музейный бум»<sup>6</sup>, к сожалению, пока не обеспечено в нашей стране адекватным правовым регулированием. Об этом свидетельствуют положения российского законодательства, посвященные определению правового режима частных коллекций культурных ценностей, а также правового статуса негосударственных музеев.

Несмотря на широкое распространение понятия *частной музейной коллекции* в повседневном обиходе, действующему российскому законодательству оно неизвестно. Тем не менее систематическое толкование отдельных положений Федерального закона от 26.05.1996 № 54-ФЗ «О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации» (далее — Закон) способно пролить свет на содержание искомого понятия.

Так, в соответствии со ст. 3 Закона под *музейным предметом* понимается культурная ценность, качество либо

---

*Несмотря на широкое распространение понятия частной музейной коллекции в повседневном обиходе, действующему российскому законодательству оно неизвестно*

---

Подробнее см.: Боханов А.Н. Коллекционеры и меценаты в России. М., 1989.

<sup>5</sup> Так, только в Москве за последние годы открыли свои двери Музей русской иконы, Еврейский музей и центр толерантности, Музей старинных автомобилей «Ломакинский музей», палеонтологический музей «Ледниковый период» и многие другие. В Петербурге открылись Музей и галереи современного искусства «Эрарта», Музей Фаберже, Музей истории фотографии, Музей кукол, Музей граммофонов и патефонов и многие другие. Множество частных музеев появилось и в регионах России: Музей «Невьянская икона» в Екатеринбурге, Музей «Музыка и время» в Ярославле, Музей исчезнувшего вкуса «Коломенская пастила» и многие другие (см.: [www.museum.ru](http://www.museum.ru)).

<sup>6</sup> См., напр.: Дриккер А.С. Музейный бум как феномен демократической культуры. Вестник СПбГУ. Серия 6. 2012. № 3. С. 3.

---

*Музейным предметом и музейной коллекцией именуется только культурные ценности, поставленные на государственный учет путем их включения в Музейный фонд РФ*

---

особые признаки которой делают необходимым для общества ее сохранение, изучение и публичное представление. *Музейной коллекцией* признается совокупность культурных ценностей, которые приобретают свойства музейного предмета, только будучи соединенными вместе в силу характера своего происхождения или видового родства либо по иным признакам. В ст. 3 Закона содержится также определение *Музейного фонда Российской Федерации*, под которым понимается совокупность постоянно находящихся на территории России музейных предметов и музейных коллекций, гражданский оборот которых допускается только с соблюдением ограничений, установленных Законом. Таким образом, можно утверждать, что **музейным предметом и музейной коллекцией именуется только культурные ценности, поставленные на государственный учет** путем их включения в Музейный фонд РФ.

Согласно положениям ст. 6, 7 Закона музейные предметы и коллекции, включенные в состав Музейного фонда РФ, могут находиться в государственной, муниципальной, частной или иных формах собственности. При этом сам Музейный фонд РФ состоит из государственной и негосударственной части. Из сказанного следует вывод о том, что по критерию формы собственности **могут быть выделены государственные и негосударственные (муниципальные и частные) музейные коллекции**, что подтверждается положениями Закона о регистрации музейных предметов в государственной и негосударственной части Музейного фонда РФ.

В соответствии со ст. 20 Закона включение предмета в состав негосударственной части Музейного фонда производится на основании заявления собственника. Это означает, что **постановка культурных ценностей, находящихся в частной собственности, на государственный учет — право, а не обязанность их собственника**. Парадоксально, но, несмотря на то что культурные ценности, находящиеся в частной собственности и поставленные на государственный учет, именуются *музейными предметами*, зарегистрированными в негосударственной части Музейного фонда, **создание музея не является условием для постановки частных культурных ценностей на государственный учет**.

Следует отметить, что постановка частных культурных ценностей на государственный учет сама по себе суще-

ственно ограничивает права собственника указанных предметов. **Находящиеся в частной собственности музейные предметы и коллекции, очевидно, являются ограниченно оборотоспособными объектами гражданских прав** (ст. 129 ГК РФ), поскольку могут отчуждаться или переходить от одного лица к другому в порядке универсального правопреемства либо иным способом только по специальному разрешению уполномоченного государственного органа (ст. 12 Закона). Кроме того, такие предметы не могут покинуть пределы Российской Федерации, за исключением временного вывоза (ст. 11 Закона). Государство имеет преимущественное право покупки отчуждаемых собственниками музейных предметов (ст. 25 Закона). Представляется, что описанные ограничения вряд ли полностью оправданны в современных условиях и определенно не способствуют принятию собственниками решения о постановке коллекций на государственный учет.

---

*Постановка культурных ценностей, находящихся в частной собственности, на государственный учет — право, а не обязанность их собственника*

---

*Продолжение читайте в следующем номере журнала  
«Петербургский юрист»*